AÑO XV. — Nº 690.

EL DIA

MONTEVIDEO, ABRIL 7 DE 1946

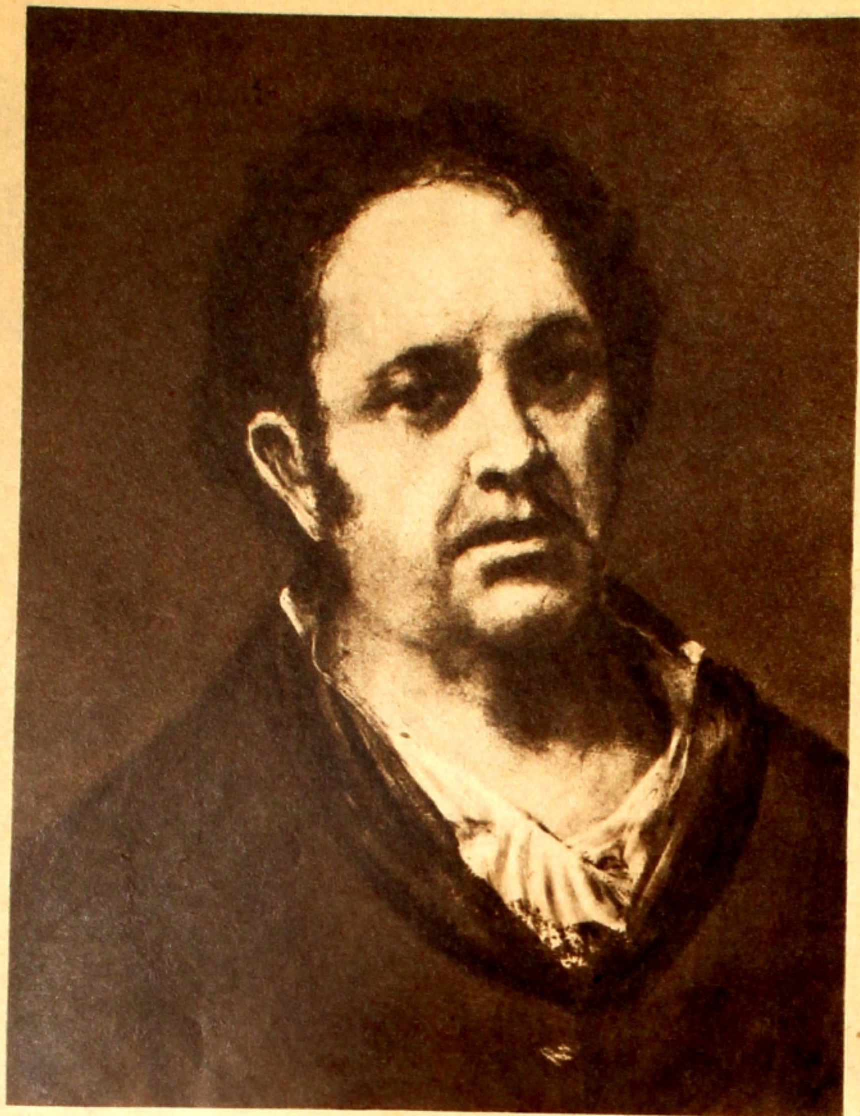


ASPECTOS RIVERENSES

Escalinata de acceso al Cerro del Estado, llamado así por levantarse en su meseta las torres de T. S. H. en la ciudad de Rivera. En todos los promontorios que la circundan se han construido estas escalinatas para establecer la comunicación de la parte baja con la población de los altozanos, adornándolas con bellos motivos de jardinería que contribuyen a destacar la imagen serrana de la ciudad.

(Foto R. y J. Caruso).

A DOS SIGLOS DEL NACIMIENTO DE GOYA



"Autorretrato". Museo del Prado (Madrid).

DOS siglos lleva ya de vida el impulso del genio de Goya. Y si sus agua fuertes "Los desastres de la guerra", lo pusieron en contacto con los luego impresionistas, lo tendríamos como un genio en el arte actual, despojando de los adornos de la época a muchas de sus obras. Al hablar de Goya hay que tratar su genio. El genio no entra en la clasificación de escuelas. El valor individual de éste, desarrollado por potente y vigorosa fuerza de crear, vive de sus propias sensaciones, y el registro es completo cuando no existen escalas que detengan el torrente de ideas, y la libertad de conceptos. Es por ello que el artista, y más aún el genio, necesita, y se toma para sí, el derecho de una sublime libertad. En ella crea y señala a la Humanidad sus errores, vicios e injusticias, pero también la belleza que la mayoría no distingue. Crea belleza y despierta las fibras de la sensibilidad, dando un don de discernimiento interpretativo, y poniendo en posesión de inviolable secreto, a la voz inefable del alma. Goya es el genio innato. Rudo, profundamente instintivo. Vió la luz en la aldea aragonesa de Fuendetodos, el 30 de marzo de 1746. Cuando se piensa que atributos considerados inferiores, ayudan a cimentar y dar fuerza personalísima a las obras de arte, se toleran en los creadores, lo que ya mayoría considera falta. ¿Si Goya hubiera sido temperamentalmente rudo y violento, sarcástico y mordaz, tendríamos que admirar y sentir en él, al brutal disecador de los "caprichos", los "desastres de la guerra", y esas joyas terribles que llamó "Proverbios", en que saca a luz lo más descarnado, con implacable desnudez de los personajes? ¿Hubiera sido el aguerrido humano, que critica con gracia compleja y doliente, trayendo a la superficie la realidad escabrosa de verdades horriblemente crudas?

Goya, hasta en la creación del motivo es moderno; pues se adelantó a su época, en limar ridiculeces y vicios, con el arma dramáticamente cáustica de su arte. Estudió libremente en Roma, tomando notas de movimiento y color de escenas callejeras, que luego le servirían de base para la pintura de tapices, ya que el colorido fresco y rico, dominó por mucho tiempo la paleta del artista en escenas alegres y vivas.

De vitalidad y capacidad de trabajo extraordinarias, Goya abrazó el mundo, y todo lo que en él se desarrolla, halla eco: desde la maja hermosa, al torero audaz, del hombre vigoroso, al artista, del obrero, a los juegos de juventud, a los reyes, las alegrías, tristezas, horrores, y escenas fantásticas. Todo pasa por el filtro de ese ser escogido que todo lo renueva con el arte, y lo corrige con su genial trazo de visionario. El movimiento se aviene a lo ardiente del gran aragonés, y lo hace sentir exagerando y haciendo vibrar los acordes más humanos. En el retrato fijó el carácter ante todo. Sin renunciar siquiera, aún en los más altos personajes, a la expresión interior así le sugiriera los más crueles instintos. Maravilloso es el retrato de la Reina María Luisa, que bajo la capa de joyas y refinado lujo, asoma el gesto guiado hacia la maldad y el vicio. Retrato real e implacable. Y en la composición, la visión extraordinaria de conjunto. El ritmo, la perspectiva misteriosa que supo darles. El expresionismo fatal, la resignación, la palabra dicha con tal fuerza viril, que llega a escucharse desde los más íntimos y lejanos caminos que conducen a la Humanidad. Es la escena del levantamiento contra los franceses, donde Goya suma y concentra la agitada tortura de sus hermanos, con un lenguaje patético. Estamos en 1790. El pintor oscurece su paleta. A la alegría de los tapices, sucede el colorido más hábil y profundo, pero también más triste. Ha logrado la fusión de todo su ser en la pintura, y ya es ésta poco a poco, reflejo íntimo de su estado de espíritu. Lejos están ya las influencias de Bayén, Mengs, y Tiepolo. Es Velázquez quien lo puso en el secreto de su pintura, y con la cual lección arrolló a su época, con el empuje de su genio. En 1789 Carlos IV le había nombrado pintor de cámara, puesto que ambicionaba desde que, en 1786, como pintor de la Corte, se consagraba a los cartones para la tapicería de palacio. Pero es en la madurez de los cincuenta años, donde Goya hace de su obra algo totalmente universal, y que nos acerca a él, con un poder que los años ni los siglos borrarán ya. Es entonces que sus cuadros se manifiestan con valores eternos. Litografías, agua fuertes y dibujos, se esparcen por el mundo en más de ochenta láminas. Y nacen sus más grandes retratos, la Duquesa de Alba, la Marquesa de Solana, los dos autorretratos de Bayona y Castres, y cantidad de obras de género: "Carnaval", "El manicomio"; múltiples escenas de corridas de toros, adelantando el colorido y el trazo impresionista. Pero por sobre ello, la estructura de un temperamento, que no da tregua al efecto conjunto de su cuadro, concebido dentro de los cánones de inagotable fuerza interpretativa. A los sesenta años, Goya, se halla en el momento culminante de su carrera. Cobran sus obras carácter grandioso, por la sencillez y claridad conque están logradas. Existe en Goya, la doble personalidad, podríamos decir, de su obra frente al cáustico concepto ante lo real, y el desarrollo de su imaginación, cuando crea la obra que le sugiere el concepto de su vida interior.



"La dama del velo". Colección Sklarz. (Munich).



La Junta de Filipinos. Detalle. (Museo de Castres)



"La Cacharrera". Museo del Prado.



"El entierro de la sardina". Academia de San Fernando (Madrid).

Lo primero, lo presenta con caracteres reaccionarios, pero encarado en la visión material. Lo segundo, se nutre de lo real, y la imaginación lo transforma, y cobra por la portentosa fantasía, formas caprichosas que siegan y suplen con marcado expresionismo, la faz externa de sus motivos. Grande es, y potente en ambas. Es el genio que se da del derecho y revés, pues todo posee en él, el hálito inefable que alienta al "duende" milagroso...

Su obra es una renovación continua, un auscultar los hechos y beber el contenido, que luego lo da en el extracto maravilloso de sus obras. Porque una de las virtudes esenciales de Goya, fué ese inmenso don de concretar en el espacio limitado de la tela, el cartón, o la plancha, el mundo entero de la realidad que le rodeaba, y de las visiones en que ésta se estilizaba en su privilegiada imaginación de artista. El dinamismo del gran aragonés, se manifiesta cuando el Rey pone a los pintores de la Corte, Bayén, Maella y otros, a concurso para los cuadros de la iglesia de S. Francisco el Grande. Gana la contienda, y se convierte con ello en el artista mimado, lisonjeado, que gusta el momento en todo su esplendor. La caza, la corrida de toros, y la pintura de majas, hacen de él, un ambicioso por captar en todos los sentidos la vida. La Duquesa de Alba, ayuda a cimentar los susurros de la vida galante de Goya. Muchas veces el tema y la forma de pintar, fueron impuestos a Goya, pero éste surge, y deja en ella su sello en forma inimitable. Típicamente español, quiebra la rutina clásica, para expresarse tumultuoso e individual.

Goya había sufrido en 1793, una enfermedad que en 1891 le atacó con gravedad. Su natural robusto venció la crisis, aunque lo dejara completamente sordo. Retirado a Burdeos, vive solo. Este artista extraordinario, que en su juventud había sido aventurero tan colorista como sus primeros cuadritos de Roma, tiene que soportar, en el camino de su vida, la muerte de diecinueve de sus veinte hijos. Y es en esa soledad, donde decora su casa con los fantasmas que rodean la filosófica meditación de sus últimos años. Deben desfilar así, los monstruos que poblaron su existencia. Y ve a Saturno devorando sus hijos, y lo pinta en un gran muro, para fijar sin duda la página terrible. Si ruge el dolor en el titán, nadie lo sabe. Ni una letra ha dejado en su apartado rincón. Se dedica a la litografía, y si en estas páginas derrama el caudal del arte de sus últimos días, aquella espectral figura de gigantescas proporciones, fué un emblema trágico del dios maligno que torturó la vida del más cercano genio de la pintura española. La alegría de volver a ver al único hijo que le quedaba, puso en su pecho tensa emoción. No pudo dominarla como tantas veces, y plasmarla en obras eternas. La dejó vencer y terminar con su vida el 16 de abril de 1828.

E. V.



La reina María Luisa. (Pinacoteca de Munich).



Tres de Mayo. Museo del Prado.



Comisiones argentinas y chilenas estudiando el terreno para la ubicación del túnel.

UN TUNEL BAJO LOS ANDES

PRONTO tendremos en nuestro continente la galería subterránea de más larga extensión. No es sólo un proyecto que pronto ha de hacerse realidad, sino que ese túnel vendrá a llenar una necesidad perentoria para el comercio cada dis más intenso entre Chile y la Argentina, con el agregado que por él pasarán también muchas cosas para otras naciones de Sud América.

Comisiones técnicas de ambos países han agotado los estudios del caso a fin de no errar en los cálculos y por los detalles que me ha suministrado el Ingeniero Oyarzú, por intermedio de la gentileza del Director de Caminos, Ingeniero Don Oscar Tenhán, esa obra no ha de llevar en total más allá de tres años y medio de labor continuada.

Todos sabemos que el tránsito cordillerano sufre contratiempos en cada invierno, cuando las nieves se acumulan sobre la vía, con las pérdidas inherentes, y de allí la vital necesidad de ponerle término a la situación enojosa que se repite periódicamente.

El túnel proyectado, saldrá de las inmediaciones de Puente del Inca en la Argentina, hasta la orilla del río Juncal en la parte chilena. De este lado, la boca podrá desplazarse en algunos miles de metros y de allí que no pueda asegurarse exactamente si la galería tendrá 17 o 23 kilómetros de recorrido. Para ser el más largo del mundo ha de sobrepasar los 19 1/2 kms. que tiene el Simplón en Europa.

Dada la topografía andina, no ha sido fácil trazar los planos para el grandioso túnel, y la mayor parte se ha hecho por fotografías y reconocimientos aéreos sobre la rugosidad del macizo.

He logrado algunas fotos directas, pues esas tomadas del aire no presentan variante alguna para las personas ajenas a la técnica de los ingenieros, y aún en éstas, su carácter es más bien histórico que práctico. Sabiendo eso después de ver una colección completa en el Ministerio de Obras Públicas de Santiago, solicité y obtuve para mis lectores, que en la oficina del Túnel confeccionaran dos breves y simples esquemas.

Uno es un corte lateral del terreno donde se ubicará la galería, mostrando que la gradiente será en principio de 20 % hasta un poco más del recorrido y luego de 2 % en el resto.

Si como se ha pensado desde el principio, la boca del lado chileno puede cavarse en el valle del Juncal, al pie del Cerro Navarro, estará a 2.480 metros sobre el nivel del mar. Irá ascendiendo paulatinamente hasta casi 2.800 y saldrá en el valle de Las Cuevas a 2.780 mts. sobre el nivel marino. En esta forma tomará ocho kilómetros de territorio chileno y 14 en Argentina.

*

Para los trabajos de perforación se cuenta con potentes máquinas eléctricas, montadas sobre pesados carriles, y provistas de 250 brocas cada una y que abrirán a un mismo tiempo doscientos cincuenta aguje-



Los técnicos en la línea del Trasandino.

ros en la roca o terreno. Esos huecos se rellenarán con dinamita que al explotar irán allanando el camino.

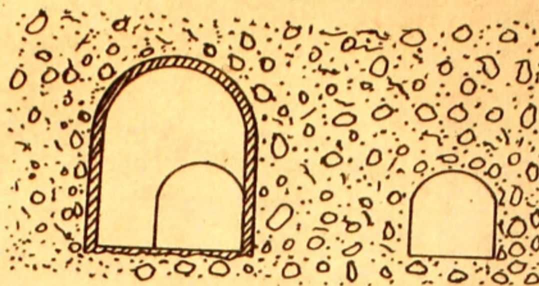
De acuerdo a las reglas de este difícil arte, se abrirán dos galerías a un tiempo, y separadas por treinta metros de distancia, pero unidas al interior de la montaña por corredores de menor tamaño que facilitarán la aireación y también la salida de los escombros. Hasta el momento hay tres proyectos sobre el asunto, de los cuales presento dos para ilustración del público lector.

El proyecto que llamaremos primera etapa, consiste en abrir siempre las dos galerías, y ampliar luego solamente una, dejando la otra abertura menor para aireación. Este proyecto no tiene casi aceptación, pues al poco tiempo resultará insuficiente, al aumentarse el tránsito automotriz. Pero en caso de abrirse una sola galería, los vehículos camineros serían trasladados de uno a otro lado por medio de chatas especiales ubicadas sobre los mismos rieles, haciéndose el cambio en una estación central a mitad del túnel.

La segunda etapa, consiste en ampliar ambas galerías y dejar una para el tránsito de toda clase de vehículos, siempre que pueda dotarse al túnel de suficiente aireación. En otro caso, lo mismo ha de utilizarse una para el tránsito de chatas con autos y camiones a bordo, dejando la otra galería para el ferro-carril.

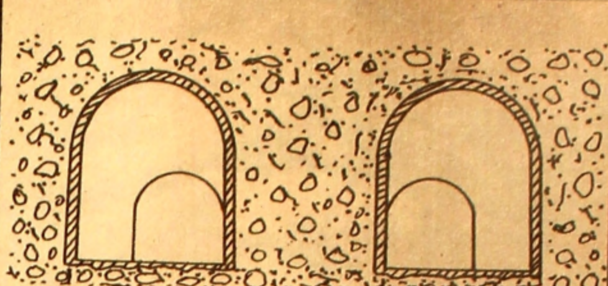
Diseño del Tunel de Juncal a Puente del Inca.

Primera Etapa.



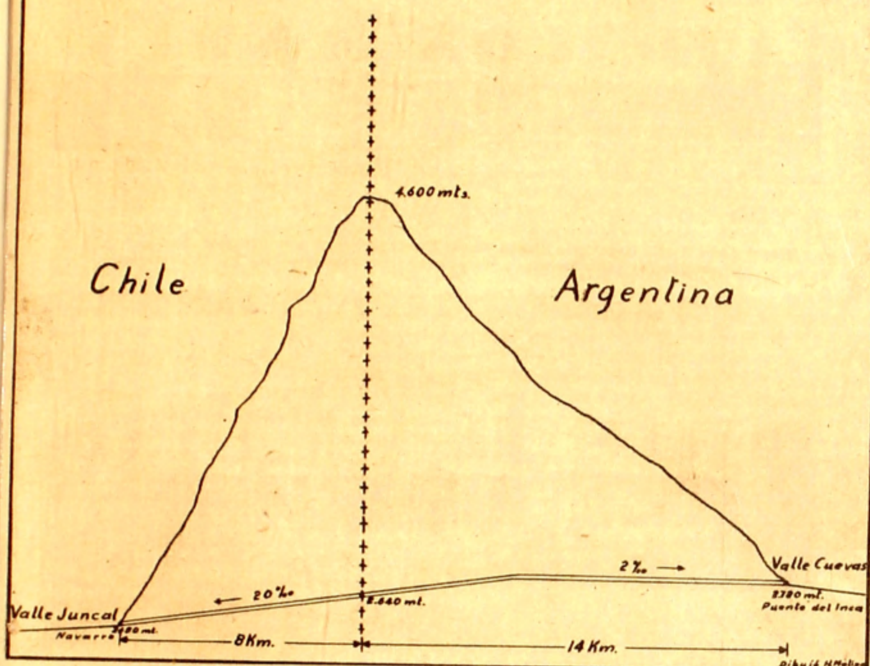
Tunel Ferroviario y de Simple Vía, que también se utiliza para transporte de vehículos camineros sobre equipo ferroviario especial. Este diseño resultará insuficiente una vez que el tránsito ferroviario o el caminero hayan llegado a ser intensos

Segunda Etapa.



Túneles Ferroviario y Caminero de Simple Vía. En este último los vehículos camineros se mueven sobre equipo ferroviario especial o por sus propios medios si es posible dotar al túnel de ventilación adecuada.

Dibujó: H. Molina S.





Parte alta del llano de Las Calaveras.

El tercer proyecto consiste en lo mismo, pero con la galería de vehículos mucho más grande, para permitir un tránsito en ambas direcciones. Todo esto tiene sus dificultades por el aire viciado, máxime que deben adoptarse iluminaciones especiales, con variaciones muy grandes entre el centro y las bocas del túnel.

La galería que se construya, tendrá en principio unos cinco metros de ancho, dejando a los lados esas pequeñas veredas para el tránsito de peatones, ya sean empleados que recorran la vía o simplemente para casos de accidentes dentro de la galería.

El alto será de seis metros más o menos con arco de medio punto y asegurado todo el recorrido con cemento armado como es de práctica en esta clase de construcciones.

*

El costo de esta obra de aliento, se ha calculado al momento en 400 y 600 millones de pesos chilenos, o sea algo así como 25 millones de pesos oro. Es natural que la tarea requerirá la ocupación de algunos miles de obreros. He preguntado sobre el particular al Ingeniero Oyarzú y me dijo que todo cálculo sería aventurado pero que sería más acertado hablar de unos 600 a 800 obreros en cada extremo, pues el poco espacio que deja la obra en su interior impide que sean muchos los hombres. La mayor cantidad se ocuparán en el desalojo de los escombros, con los cuales se irán haciendo plataformas para las estaciones y desvíos para los vagones a la entrada y a la salida de la galería.

Esta magnífica tarea que se realizará en breve en la parte central de la cordillera andina, se completará con el túnel ya iniciado aunque de lento avance en la región sud de Chile y la construcción del ferrocarril de Antofagasta a Salta.

Todo irá adelante si no ocurren contratiempos de mayor cuantía. El cálculo de gastos se eleva a razón de 16 millones de pesos chilenos por kilómetro de galería, pero a nadie escapa que esa suma podrá llegar a 20 millones si aparecen bolsones de piedras sueltas o de cantos rodados que retarden y dificulten el recorrido.

Rodolfo **BELLANI NAZERI.**

(Fotografías del autor)

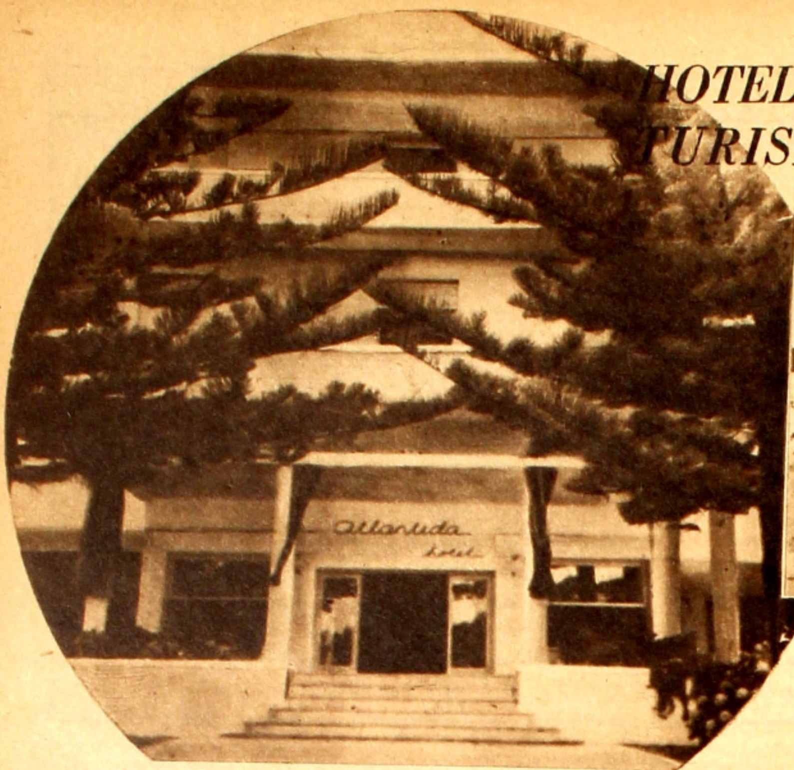


En los Andes a 38 kilómetros de la frontera chileno-argentina.



Nieve en la parte alta del espinazo de El Diablo.

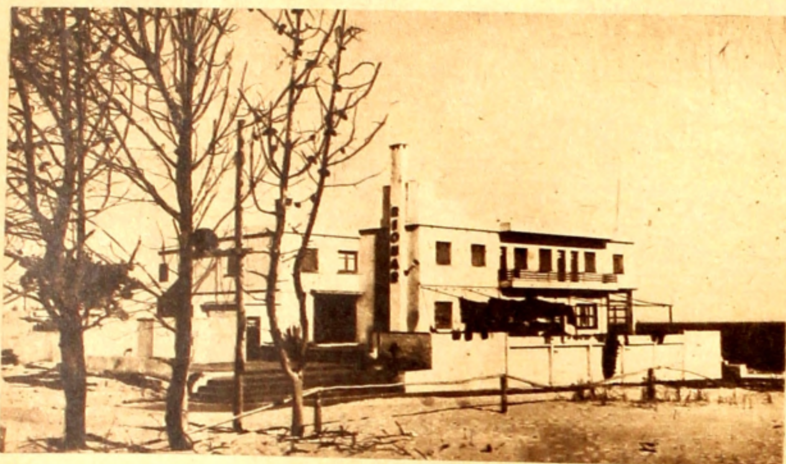
HOTELES EN LAS ZONAS DE TURISMO DE CANELONES



Hotel Atlántida S. A. en el Balneario Atlántida. Establecimiento que es toda una tradición entre el turismo rioplatense.



Hotel Casino La Floresta. Balneario La Floresta. Es signo de un magnífico esfuerzo de la Compañía Balneario La Floresta S. A.



Hotel Riomar, en el Balneario Las Toscas. Playas y bosques. Lugar de verdadera recuperación.



Hotel Lido Azul. Balneario Costa Azul. Confortable y con inmejorables servicios a contribuido eficazmente a establecer los prestigios de ese balneario.



Rex Hotel. Balneario Atlántida. Ubicado sobre la costa Sud Este de ese balneario, es uno de los establecimientos que más ha contribuido por sus eficientes servicios y atención, a sentar los prestigios turísticos de la zona.



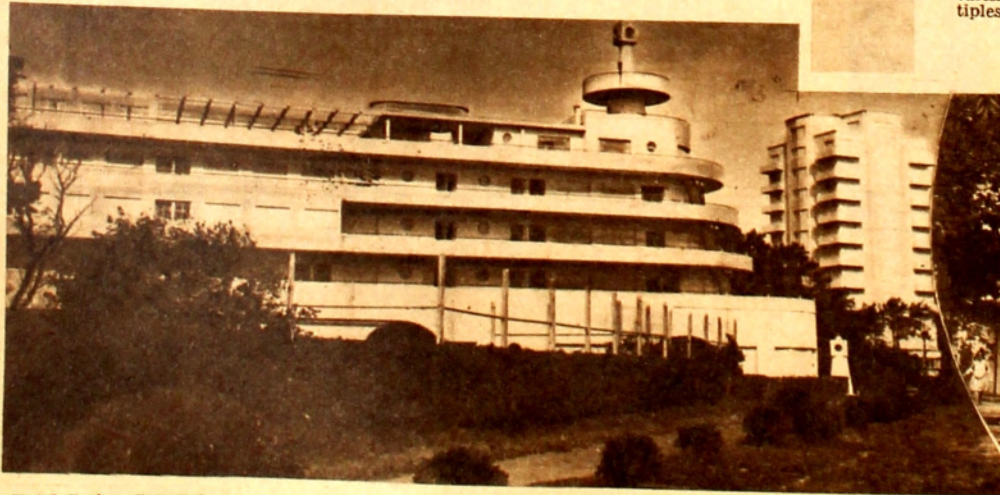
Mercedes Hotel. Balneario Atlántida. Tradicionalmente preferido por su ambiente tranquilo y familiar.

LOS balnearios y estaciones de turismo de Canelones, establecen un precedente honroso, por la calidad y confort de sus establecimientos hoteleros. Surgidos por el esfuerzo particular, en épocas en las cuales esa clase de iniciativas constituían casi una aventura, esos pioners de nuestra industria turística, han recibido justo premio a sus afanes. Hoy los establecimientos que jalonan la cadena de balnerios de Canelones y sus estaciones de turismo — han recibido la consagración definitiva al ser meta deseada por las corrientes turísticas rioplatenses.

Unidos a Montevideo, por servicios de transporte inmejorables, por buenas carreteras, pintorescos recorridos, en un marco de agreste belleza, prestan los establecimientos hoteleros de Canelones, un señalado beneficio al turismo nacional. Los servicios que en ellos dispone el viajero, nada desmerecen de los que se disfrutan en la más calificadas estaciones de turismo de nuestra costa Este, incluso los metropolitanos. Las tarifas de post temporada, los ubican en una situción de positiva conveniencia, que permiten disfrutar de un turismo otoñal — estación privilegiada en Canelones, por su clima ideal — con un nivel de gastos verdaderamente económicos.

Los balnearios de Canelones, comenzando por Salinas y Atlántida, continuando por Las Toscas, Parque del Plata, La Floresta, Costa Azul, La Tuna, Santa Lucía, Cuchilla Alta, Santa Ana, Argentino, Los Titanes, Jaureguiberry, San Luis y Biarritz, ofrecen en general ubicación adecuada al turismo. Es obra verdaderamente patriótica, prestar a los que han contribuído con un esfuerzo digno a fomentar el turismo nacional, la preferencia de una visita. Y conocer Canelones, con sus múltiples atracciones y bellezas, será para el viajero de grata recordación.

(una publicación de la Acción Colectiva de Atracción Turística de Canelones, zona Este).



Hotel Casino Golf Palace y anexo. Balneario Atlántida. Establecimientos modernos, de óptimas condiciones y servicios.



Hotel Centenario. Bancario Atlántida. Se distingue por la modicidad de sus tarifas y ambiente hogareño.

A cien años de la Guerra Grande

Vuelta de Rivera - Junta de Notables

COMO sucede siempre, entre los defensores de Montevideo se produjeron muchos desacuerdos y rivalidades, que algunas veces hubo que ir a resolver en procedimientos violentos o extremos que es muy raro no llegaran a desorganizar completamente la organización defensiva. Muchos hombres había dentro de la ciudad, pertenecientes a distintas nacionalidades y hasta a distintas razas, los cuales estaban allí temporariamente en defensa de su vida, movidos por toda clase de intereses, agrupados por las más diversas solicitaciones. ¿Qué tiene de particular que de vez en cuando se manifestaran desacuerdos entre ellos, que a través de los largos años de sitio se fueran acrecentando las antipatías, haciendo crisis los estados de conciencia agravados, temporariamente, por la nerviosidad, el cansancio, el pesimismo, la desconfianza? Creemos que sería un tema muy feliz y muy importante, el estudio del estado de espíritu reinante entre los defensores de Montevideo durante casi nueve años de sitio, bastantes y de sobra para originar motivos capaces de poner fin a cualquier situación de esa clase. Las empresas militares, como en general todas las de orden colectivo, dependen, en gran parte, del tiempo que tardan en desarrollarse. Oribe puso sitio a Montevideo en febrero



Dr. Francisco Muñoz, renunciante al Ministerio de Guerra.

de 1843. En un principio se creyó que todo se resolvería en poco tiempo. Pero poco después se estabilizó esa situación de profunda anormalidad hasta llegar casi a los nueve años. ¿Tiene algo de particular que entre sus defensores se hayan producido, durante ese tiempo, algunas disensiones y disputas?

Sin embargo, como es del todo fácil comprobarlo, esas luchas no comprometieron jamás la situación de la ciudad frente al enemigo. Los defensores de Montevideo tenían cuestiones entre ellos, pero nunca pusieron en peligro la seguridad de la plaza. Algunos, muy pocos, se pasaron a las tropas de Oribe, pero ni por sus prestigios personales ni por su número merecen siquiera que se les recuerde. Además la ciudad, — y la República, — tenían un Presidente a la altura de las circunstancias, como lo era Dn. Joaquín Suárez, persona que provocaba en todos sus habitantes, el mayor respeto y obediencia. El anciano primer magistrado, que actuó, imperturbablemente, al frente del gobierno de la República, merecía de todos las pruebas que se le dieron de lealtad y acatamiento, de cariño y de gratitud. Su palabra fué, en todas las ocasiones, la última, y la que se



Dr. Santiago Vázquez, renunciante al Ministerio de Relaciones Exteriores.

impuso, apoyada en un elevado espíritu de justicia y en un deseo ardiente de eliminar cuantos motivos hubieran de separar a aquellos héroes, entregados muchas veces, como menores de edad, a juegos peligrosos y rivalidades sin sentido. Muchos personajes actuaron y se fueron de la ciudad a lo largo del sitio, por unas u otras razones, pero ninguno dejó de emocionarse después comprobando la satisfacción y la alegría que lo llenaban al recordar los días brillantes o angustiosos pasados en la Nueva Troya.

Cuando se produjo el combate de San Antonio, existía ya entre los defensores, una áspera lucha entre los adversarios y los partidarios del general Rivera, el que se hallaba desde hacía unos meses, — desde su entrada al Brasil después de la derrota de India Muerta, — en calidad de jefe oriental refugiado en aquel país. La victoria de Garibaldi retempló todos los espíritus e hizo olvidar, momentáneamente, las divisiones que existían en la plaza, dedicándose todos sus habitantes a festejarla, así como el gobierno, el que tomó las medidas de que hemos hablado en el artículo anterior. Pero con eso no desapareció el problema que en aquellos momentos preocupaba mayormente, el que volvió de inmediato, con más fuerza que nunca, a atraer la atención general. Fructuoso Rivera habíase embarcado en Río Janeiro, designado Ministro del Uruguay en el Paraguay, pero no se sabía si obedecería la orden que le fué dada de no desembarcar en Montevideo. Su amigo José Luis Bustamante, le había escrito en el mes de enero de 1846 una carta, acompañando una nota del Ministro de Guerra, en la que solicitaba su inmediato retorno, y no habiendo recibido ninguna otra comunicación, Rivera volvía a nuestra ciudad. Pero sus adversarios trabajaron con tanta energía que el "Consejo de Estado" dictó el 16 de marzo una resolución prohibiendo el desembarco, resolución que el 17 aprobó el gobierno. En eso se estaba, cuando el 18 entró en la bahía el bergantín español "Fomento", a bordo del cual viajaba Rivera, con su secretario, el Dr. José María Vidal. El coronel Estivao, jefe del puerto y adversario de Rivera, envió de inmediato una falúa de la capitanía al "Fomento", declarándolo en estado de incomunicación con tierra hasta nueva orden. Es de suponer la sorpresa del caudillo que suponía que se le recibiría aquí en buena forma. Y es de suponer, también, el efecto que causaría esa medida entre sus muchos partidarios que estaban deseosos de que el caudillo volviera a figurar entre los defensores de la ciudad. El incidente llegó en pocos días a su mayor grado, no viéndose, dentro de la plaza, para otra cosa que para defender o atacar la resolución gubernamental.

Es necesario manifestar que el prestigio del general Rivera, como hombre y como militar, no había sufrido gran cosa, pero algunos hombres dirigentes le habían perdido la fe después de la derrota de India Muerta. Ese fué uno de los motivos que actuaron entonces en tal sentido. Otro de ellos fué el deseo de evitar nuevos inconvenientes que se opusieran al logro de una paz en condiciones aceptables. Rivera aparecía como el más grande enemigo de Rosas y de Oribe, y se suponía que su sola presencia en Montevideo sería capaz de obstaculizar cualquier acción opuesta del general Rosas. Otros, no lo querían porque sí, movidos por esos empujes naturales, y poco explicables, de antipatía personal que muchas veces constituyen los más fuertes motivos de oposición. Entre ellos, se contaban Dn. Alfonso Lamas; el Ministro de Relaciones Exteriores, Santiago Vázquez; el coronel Pacheco y Obes, que había vuelto a recuperar su prestigio en la ciudad, después de su corto destierro; el coronel Estivao, muy adicto a Pacheco; Dn. Francisco Muñoz, Ministro de Guerra; el coronel César Díaz, y otros hombres influyentes de fuerte decisión en los acontecimientos. Pero contrarrestando todo eso, el pueblo, el soldado, nacional o extranjero, miraba con inevitable simpatía la figura del caudillo, que retornaba al país después de us alejamiento en el Brasil, y no viendo los motivos que podían oponerse a su vuelta, la deseaban ardientemente. Además, y como era lógico, la mayoría de los jefes militares orientales, que habían servido a sus órdenes en distintas campañas, trabajaban también a su favor con toda decisión y entusiasmo. Divididos en esta forma los dos grupos acapararon durante todo lo que quedó del mes de marzo de 1846 la atención pública, empeñados en un combate del que no podría derivarse sino el nuevo y prolongado alejamiento del general Rivera, o su triunfo con el consabido desembarco en la ciudad.

Rivera se había quedado unos pocos días en el bergantín "Fomento", pasando, después, a la fragata de guerra española "La Perla", que se hallaba en el puerto, y en la que se quedó hasta el final de aquel drama. Iban a visitarlo allí muy pocos amigos, pues el gobierno de la Defensa había dado órdenes muy severas a ese respecto, ya que consideraba a Rivera como un enemigo, desde que había desobedecido sus órdenes. El coronel Estivao, que se encontraba al mando de la Capitanía, no permitía la menor violación de esas órdenes, con lo que el caudillo quedaba aislado por completo de Montveideo, pues sólo a Doña Bernardina y algunos poquísimos hombres de importancia se les permitió verlo. Pero, la conspiración marchaba, no un movimiento organizado por altos jefes sino por la multitud en la que nada podía ser capaz de desprestigiar al general Rivera. La prensa, no decía una palabra del asunto deseosa de no aumentar la confusión existente, pero nada se obtenía ni por ese camino. Cundía en la ciudad el propósito de obligar al gobierno a recibir al general Rivera, y ese propósito crecía día a día, a pesar de las firmes resoluciones tomadas por el gobierno, que temía el estallido de algún motín que hiciera mal efecto a los Sres. Deffaudis y Ouseley, delegados de los gobiernos de Francia y Gran Bretaña que se hallaban en Montevideo desde hacía un tiempo. El día 20 de abril se produjeron algunas manifestaciones de simpatía en que el nombre de Rivera fué vivado por las calles. Poco después se prohibían todas las reuniones de más de seis personas pasando las seis de la tarde. Quísose emplear al Ministro de España en conducir de nuevo a Rivera a Río Janeiro, y pocos días después se derogó el decreto de su nombramiento de Ministro en Paraguay. El día 30 se envió a Rivera una nota conminándolo a retirarse de inmediato de Montevideo. Pero nada consiguió detener los acontecimientos. En la noche del 1º de abril en el Departamento de Policía, — bajos del Cabildo, — mientras varios jefes se hallaban reunidos para tratar ese mismo asunto, se levantaron los soldados del 4º de línea allí destacados, a los gritos de ¡Viva el general Rivera! El coronel Almada fué sacado del calabozo y se puso al frente de los conjurados, reuniéndoseles los coroneles Susviela Aguero y Dupuy. Poco después las Legiones, — francesa e italiana, — hicieron otro tanto, y deseando lograr que Rivera pudiera desembarcar, se dirigieron a la Capitanía guarnecida por unos cien hombres, al mando del coronel Estivao, a la que atacaron de inmediato. Estivao resistió, pero fué muerto a los primeros tiros, razón por la cual sus soldados se rindieron, faltos de jefe. La revolución había estallado y ya no quedaba ninguna solución fuera de ella. El general Pacheco se preparaba para resistir, pero entrevistado por el almirante francés desistió de hacerlo, presentando renuncia de todos sus cargos y refugiándose en un buque británico que se hallaba en la bahía. Los tres ocupantes de los Ministerios: José de Bejar, Santiago Vázquez y Francisco J. Muñoz, renunciaron también, dejando que Dn. Joaquín Suárez constituyera nuevo gabinete. Todo esto significaba que Rivera había triunfado, habiendo sido necesario que corriera sangre para ello, aunque, por suerte, muy poca. Suárez reorganizó el Ministerio, reteniendo al Sr. Bejar en el del Interior. Al general José Antonio Costa, viejo amigo de Rivera, le fué confiada la cartera de Guerra, y al Sr. Francisco Magariños, sin perder su carácter de Ministro en el Brasil, la de Relaciones Exteriores, temporariamente. En esa forma terminó, por entonces, la agitación producida por la vuelta del general Rivera al país, consagrándose los acontecimientos de acuerdo con sus deseos.

En parte, todo esto sucedió, por la ausencia de unos de los poderes legales, el Legislativo, que no exisita ya, por haber sido disuelto. Las Cámaras habían sido elegidas cuatro años antes, habían cumplido todo su tiempo, y no habían podido ser renovadas por imposibilidad de realizar elecciones. Había quienes pretendían que se concedieran nuevos poderes a los diputados y senadores por otro período regular, pero este criterio no primó. El gobierno, buscando la aplicación de medidas lo más normales posible, se inclinó, desde el primer momento, por la disolución de las Cámaras, y así lo realizó el 14 de febrero, después de comunicar la novedad al contra-almirante Lainé, jefe de la flota francesa, y de obtener su aprobación. En consecuencia, en ese día, el gobierno dió a conocer una nota por medio de la cual se declaraba disuelta "la 5ª Legislatura de la República, fenecido su tercer período ordinario y cerradas las sesiones extraordinarias para que fué convocada el 15 de julio de 1845". En cambio, para seguir actuando, mientras no se reuniera la 6ª Legislatura, sobre garantías individuales y observancia de la Constitución y las leyes, se formaba una "Liga de Notables", encargada de designar de su seno un Consejo de Estado "a cuya ilustración someterá el P. E. todos sus actos y que, por consiguiente, compartirá con él ante la Nación, la responsabilidad de ellos". Esa 'Junta de Notables", estaba integrada por todos los ciudadanos que dejaban de ser senadores y diputados, por los Magistrados del Poder Judicial, por los Ministros del P. E., por los jefes militares, las autoridades eclesiásticas, jefes de oficinas generales y por otros ciudadanos que el P. E. considerara merecedores de tal honor. No hubo, absolutamente ninguna oposición, y de ese modo se modificó el régimen constitucional, temporariamente, bajo el imperio de las circunstancias.

El general Rosas, atento siempre a esa clase de acontecimientos, pretendió, en uno de sus rasgos de viveza, aprovecharlo en su beneficio. El gobierno de la Defensa había sido, hasta ese momento, un gobierno de organización impecable, con sus tres



General Pacheco y Obes, renunciante a la jefatura de las fuerzas armadas.

poderes constitucionales absolutamente completos, funcionando regularmente. Desde ese instante, desaparecía uno de esos poderes, origen de los demás, y el gobierno quedaba sin su respaldo, con lo que se subvertía el orden establecido en el Código constitucional, aunque por razones extraordinarias. No podía, por otra parte, quedar sin gobierno la ciudad ni la República, resolviéndose dejar el mismo que había, el mismo que desde tiempos atrás venía actuando y mereciendo la aprobación general. Rosas, inició de inmediato negociaciones por intermedio de su Embajador ante Río de Janeiro, coronel Guido, para conseguir que el gobierno imperial brasileño se negara a reconocer el gobierno de la Defensa, alegando su ilegitimidad. Excusado es decir que esa iniciativa rosista no encontró ningún eco en la Corte brasileña, y que no se modificaron, en modo alguno, las relaciones que venía manteniendo desde tiempo atrás con el gobierno legal de la República del Uruguay.

Alberto LASPLACES.

Montevideo, marzo de 1946.



General Fructuoso Rivera, cuya vuelta a Montevideo provocó una revolución.



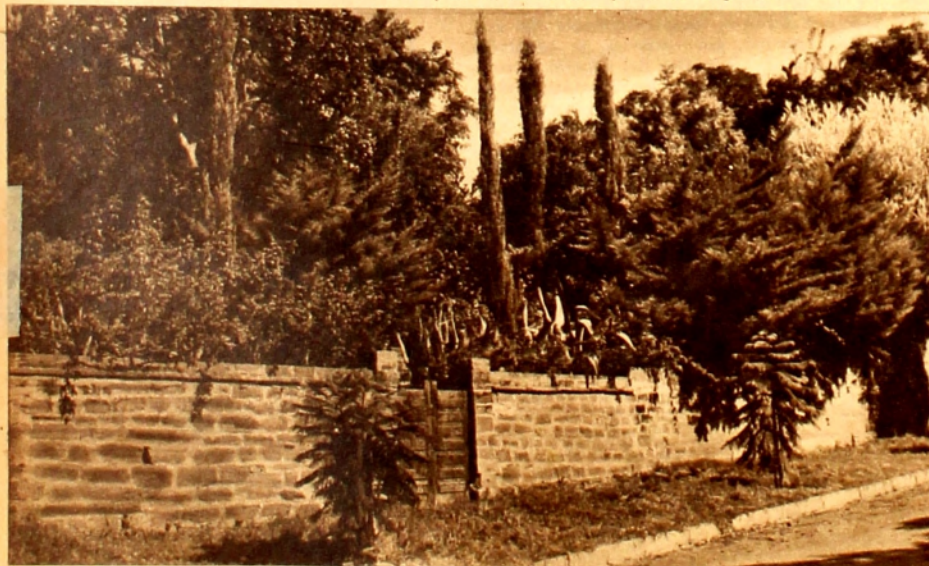
Escalera de acceso al Cerro del Marco. La tierra es roja, y los verdes motivos de las plantaciones se destacan con efectos admirables.



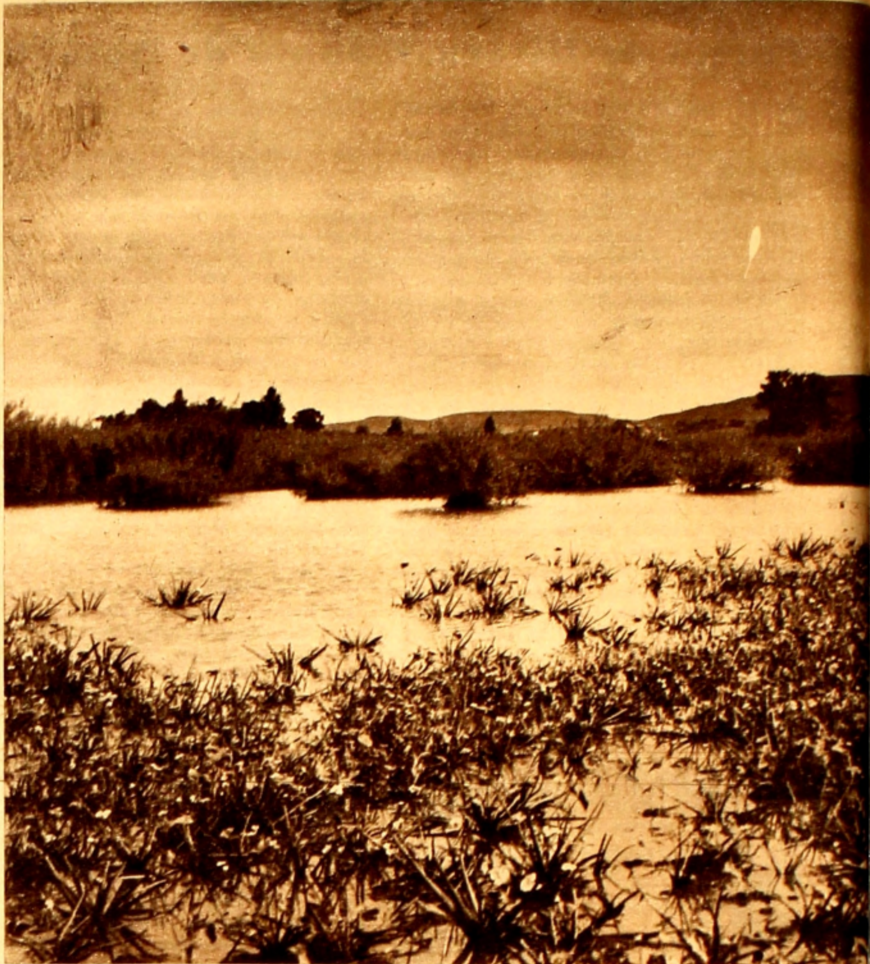
Viviendas modernas construidas sobre paramentos de muros que les da el primer aspecto de estar asentadas sobre ruinas de fortalezas.



Cerro del Marco y el hito divisorio que parece una inmensa campana. En esta meseta, preferida por los niños, se instalará una plaza de deportes.



Cercos de piedras de los que desbordan arbustos florecidos, y reiteran el motivo del árbol, ocultan las casas que, por la pendiente serrana, aparece en el opuesto nivel de otra calle.



Laguna del Cuñapirú, también de pluviales con el aporte del arroyo Cuñapirú, de la que espléndida nota de colorido por los reflejos de cielo

CERRO

CIUDAD serrana, con anfiteatro de montañas, tiene en su propio perímetro urbano colinas rojizas que la estrechan y contienen, apretujando las casas. Por entre la serarnía resplandece el sol iluminando el cielo con radios como los de los escudos, luego las cumbres, y cuando llega a la calle ya está alto y el aire es caliente y de sofocación. Repentinamente los árboles desprenden de sus troncos una larga sombra sobre la calzada, formando escala con peldaños alternativos de luz y de sombra.

Creada por decreto, y no por imperio geográfico, fortín o avanzada en sus orígenes, se desarrolló en sitio áspero, sin agua y sin dulzura, trazándose la existencia con obediencia a la inexorable ley del suelo que le fué imponiendo sus naturales características, cambiando varias veces de nombre, conforme iba agrandándose su destino, conservando vestigios del pasado y apuntando la visión de futuro, tradición y esperanza en su propio mapa espiritual. Se plantaron árboles que dulcificaron el ambiente, y la feracidad del suelo los convirtió en
ficos; buscó el agua, no en el gajo i
ficante del Cuñapirú que está cercan
da más nombre que agua, sino en l
cielo, que represó entre las montaña
de han formado extensas lagunas c
abastecen; y a las veces, surten ger
mente a la vecina población brasileñ
ta donde existen tendidas cañerías c
toras para situaciones de emergenci
también es retribuida.

La violencia serrana se calmó al
jarse en esas lagunas que espejean
azules entre un mundo de rocas íg
montes de esplendorosos verdes. E
atrajo a las aves de los terrenos baj



Laguna del Sol, de aguas pluviales, inmediata a otro Parque Municipal, el de Gran Bretaña, formando parte de él. Estas lagunas entre las cuencas de montañas han atraído aves de los bañados y terrenos bajos, zancudas, patos y garzas, a los que resulta curioso ver remontarse a esta altura.



...d de agua potable, y es otra

Gradas de arenisca que conducen al cerro del Estado, donde están las torres de la T. S. H. A los costados nuevamente la nota de pitas y arbustos contrastando con el rojo de la arenisca.

...Y LAGUNAS DE RIVERA

...tres que siempre se mueven en ... de regimentada disciplina, zancu... ...rias y reflexivas ante los círculos que forman en el bañado su único ... garzas blancas que, para remontar se posan sobre las ramas flexibles ...n pendulear como un trampolín, ...za al espacio como una catapulta.

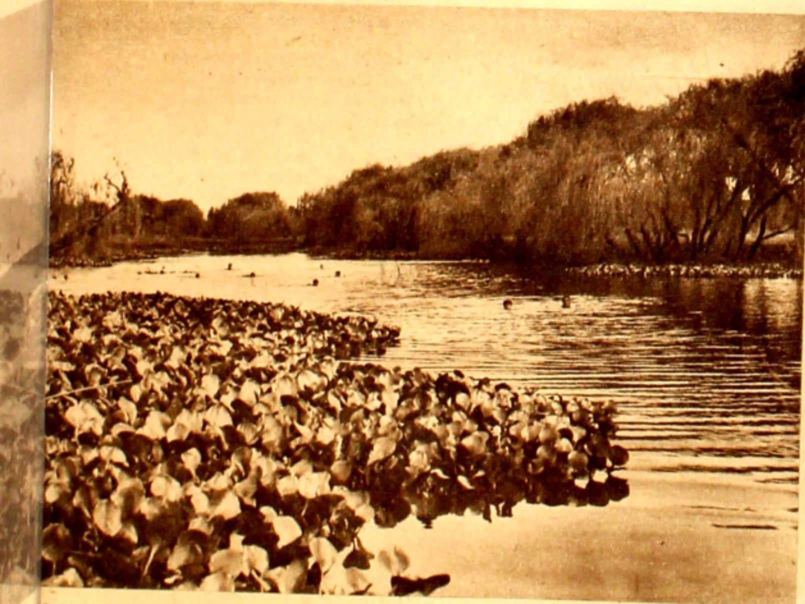
❊

...namiento edilicio estuvo impuesto ...roblemas de su propia topografía, ...a tratado de convertir al delirio ...o del damero, alterando su carác... ...parable. Por las laderas de las colinas se han ido escalonando viviendas sobre paramentos de muros, hechos con lajas de arenisca, lo que les da el primer aspecto de que hayan sido construídas sobre ruina de fortines, formando círculos cada vez más estrechos hasta rebasar la meseta donde la ciudad ha ido trepando en su crecimiento, seguida de sus árboles florecidos, no solamente en las calles desniveladas por la pendiente, sino que también tras los cercos de piedra. Para enlazar esas poblaciones suburbanas con el núcleo central, y no alterar la policromía de los caminitos escarpados y las viviendas escalonadas, se han construído en las laderas de los "morros" amplias escalas que se han engalanado con sobrios motivos, pitas y arbustos de la zona, para que en modo alguno parezca arquitectura de jardinería y perdiera el carácter. Por sus costados, caminos de herradura complementan las comunicaciones entre la ciudad alta y la del valle.

Desde esas mesetas, a las que tan fácilmente y sin fatiga se asciende, van descubriéndose inéditos aspectos serranos, con un encantamiento distinto a cada hora solar, paisajes de renovado colorido, visión inolvidable de la infinidad de la naturaleza que con los mismos elementos se tornasola y resplandece, se agranda en sombras, ilumina la línea del horizonte montañoso con notas vivas, transfigura sus sierras dándoles siluetas con recortes de gigantes de piedra, como si escondidos en ellas existieran nuevos dioses para una no revelada mitología.

Vistas desde la calle, las mesetas se aparecen desnudas bajo el dosel del cielo, y quienes descienden por las escalinatas surgen de pronto, como una revelación, igual que en la escala de Jacob...

Este soleado rincón que por doquiera descubre el color de fuego, abre a la vida una pausa de poesía. Tierra caliente y florida, ha creado a su imagen gentes líricas y de afectos cálidos. Por sus calles pasó Florencio Sánchez, aun sin renombre, y casi sin nombre, pues recurrió al pseudónimo para fundar un periódico que tituló "El Combate", del que se guarda algún ejemplar encuadernado como una reliquia; y en ellas vivió Juana de Ibarbourou, todavía inédita su poesía, habiéndolo recordado en emocionadas páginas, donde destaca que "Rivera no está señalada por ninguna lágrima..."



...lotes, de preciosas flores azules, festonean toda la orilla, y en la opuesta sauces y sarandíes formando islillas.



Laguna Pinheiro, de aguas pluviales, que forma parte del Parque Municipal. Desde el sauce que aparece a la izquierda, utilizado como planchada, se zambullen los nadadores, lo que demuestra, además del arrojo del nadador, la profundidad de la laguna.



(Dibujo de SIFREDI)

Federico Rückert (1789-1866) poeta alemán, se distinguió por la elegancia de su estilo y la facilidad y armonía de sus versos. Habiéndose especializado en el estudio del árabe y del persa, aceptó una cátedra en la Universidad de Erlangen, ejerciendo el doble cargo de catedrático y consejero íntimo del rey de Prusia, Federico Guillermo. Toda su obra poética estuvo inspirada para los estudios hechos en los idiomas orientales, con cuya exuberancia no deja de tener muchos puntos de contacto su estilo tierno y florido. Dió a conocer también, por medio de traducciones fieles, la obra de varios autores persas, indios y árabes.

LEYENDA BRAHMINA

Puede más que la codicia
En el hombre la ambición:
De un árabe esta noticia
Refiere antigua canción.

Hassan, le dijo un amigo,
La yegua a robarte van.
Antes lleve mi enemigo
A mi mujer, dijo Hassan.

Invencible en la carrera,
Rauda como el aquilón,
Cifra en su yegua ligera
El árabe su ambición.

Y a la cama de su tienda,
Para más seguridad,
Aquella noche a su prenda
Encadena su ansiedad.

Pero estando Hassan dormido,
El ladrón se deslizó
Junto a su lecho, y sin ruido
Soltó la yegua y montó.

Alerta, grita, en buen hora
Logré tu yegua robar;
Prueba Hassan tú mismo ahora
Si se la puede alcanzar.

Hassan a sus deudos llama,
Y al ladrón siguiendo van
Como persigue a la llama
El soplo del huracán.

Diéronle caza sin tregua,
Y al irle ansioso a coger,
Se acuerda Hassan que la yegua
Iba su fama a perder.

Si te alcanzo, se decía,
Vencida al fin quedarás;
Si te dejo, yegua mía,
Ya de otro dueño serás.

Mas huye, corre ligera;
Que te roben veces diez
Prefiero a que en la carrera
Te alcancen sólo una vez.

Y de una treta se acuerda
Para hacerla desbocar:
Pícala la oreja izquierda,
De pronto empieza a gritar.

Que en tal parte la picaba
Cuando, acosado tal vez
A desplegar la excitaba
Su indómita rapidez.

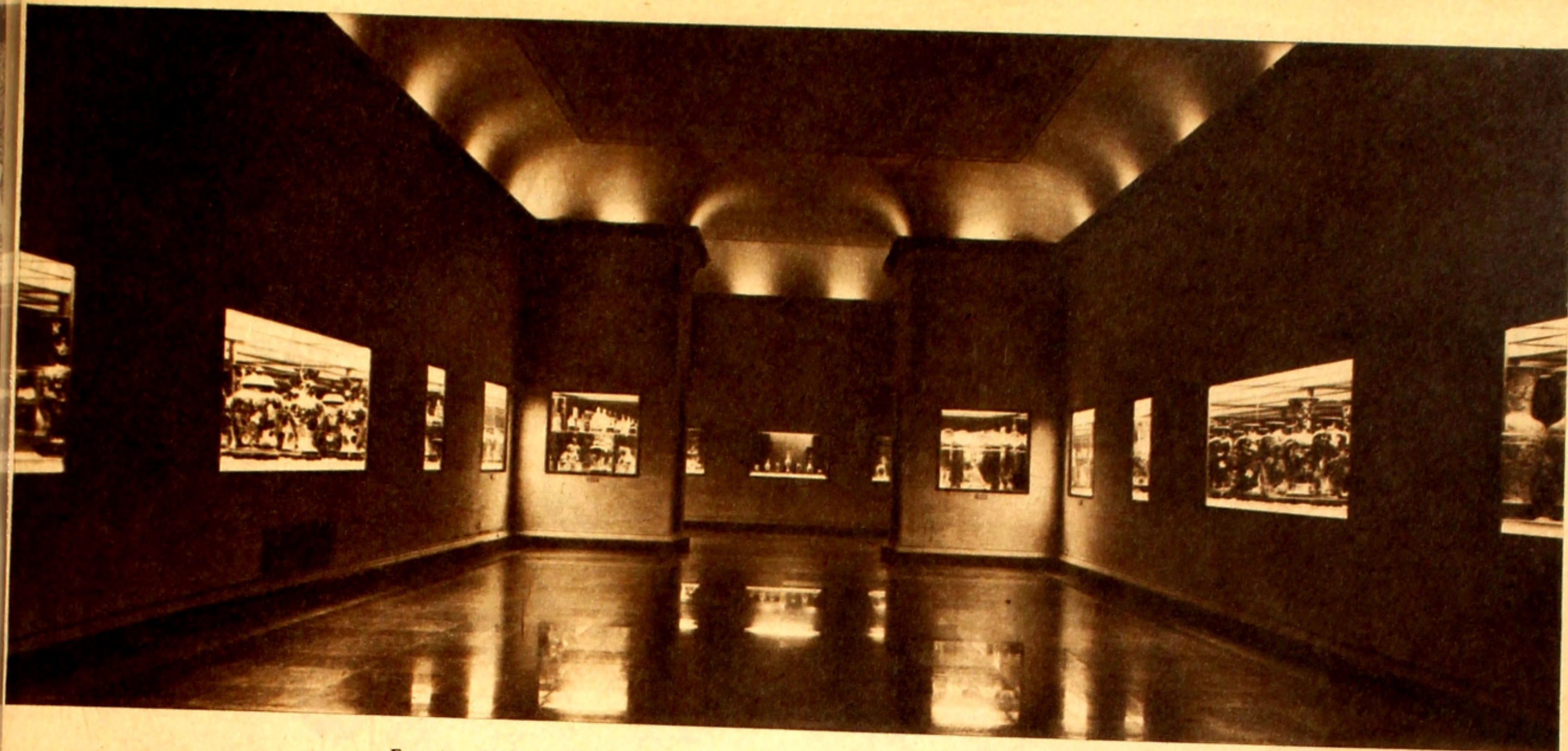
No en vano Hassan aconseja,
En daño propio al ladrón:
Pronto atrás a todos deja
Raudo como el aquilón.

Tu yegua al ladrón regalas,
Mírala ya dónde va.
Si tu mismo le das alas,
¿Quién alcanzarla podrá?

La tribu así lo critica;
Y él con profundo dolor
La he regalado, replica,
Pero he salvado su honor.

Me servirá de consuelo
Saber que robada fué,
No vencida; en raudo vuelo
Ni yo mismo la alcancé.

FEDERICO RUCKERT.



En esta sala de la Galería Nacional de Arte de Washington, se exhiben porcelanas chinas.

La GALERIA NACIONAL de ARTE de WASHINGTON

UNA de las más importantes galerías artísticas de los Estados Unidos, que, por la riqueza y el valor de sus colecciones, se acerca a los grandes museos de Europa, es la Galería Nacional de Arte de Washington, la cual cumplió el último 17 de marzo cinco años de existencia.

El edificio que ocupa, de color rosa blanco, fué construído a un costo de 15.000.000 de dólares, por el ex-Secretario del Tesoro Andrew W. Mellon, quien lo regaló a la nación con su colección particular de pintura y escultura.

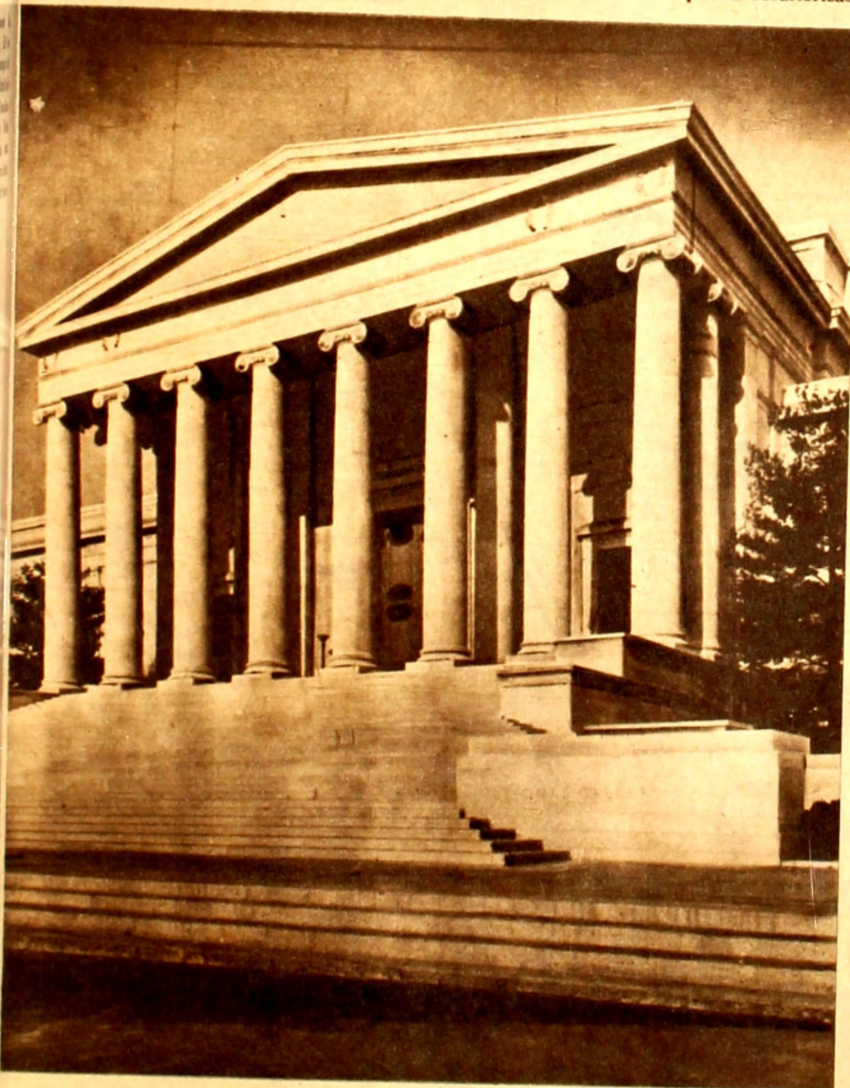
Al hacer la donación, el señor Mellon expresó la esperanza de que otras personas hicieran aportes al nuevo museo público. Así ocurrió, efectivamente, y el donante que más se destacó fué el señor Samuel H. Kress, acaudalado propietario de una cadena de tiendas, quien regaló a la institución más de seiscientas piezas escultóricas y pictóricas de un valor extraordinario, en sucesivos y magníficos obsequios que han dado especial relieve a la denominada Colección Kress.

Entre las obras de dicha colección, figuran, dentro del arte italiano, las siguientes: "La Adoración del Niño" y "La Señora y el Niño con los Angeles", de Botticelli; "Cristo en el Mar de Galilea", de Tintoretto; "El Cardenal Pietro Bembo", de Ticiano; "La Crucifixión", de Francesco del Cossa; "San Benedicto ordena a San Mauro el Rescate de San Plácido", de Fray Filippo Lippi, y "San Antonio dejando su Monasterio", de Sassetta.

Entre las obras francesas, figuran lienzos de Poussin, Fragonard, Creuze; un raro retrato de Boucher, titulado "Madame Bergeret"; "Retrato de una Vieja", de Chardin; "Madame Caumartin, de Hebe", de Nattier; "Paisaje de Labriegos", de Louis Le Nain, y obras de Drouais, Watteau, Ingres, Vigée-Lebrun y Claude Lorrain.

Las más recientes donaciones son cuatro espléndidas telas de Canaletto, regaladas por Mrs. Barbara Hutton: "Un día de Fiesta en Venecia", "El Patio de la Corte del Palacio Ducal, con la Procesión del Legado Papal", "El Muelle de la Piazzetta" y "La Plaza de San Marcos". Estos cuadros serán colocados al lado de otros dos Canalettos que ya poseía la galería: "Una Vista del Palacio Ducal", de la Colección Kress, y "Una Escena en Venecia", de la Colección Joseph E. Widener.

Con los nuevos Canalettos, se ha incorporado a la Galería Nacional el "Retrato de Lady Caroline Howard", de Reynolds, que se hallaba colgado, conjuntamente con aquellas telas, en las paredes del castillo de Howard, hogar de Lady Carolina, situado en Yorkshire, Inglaterra.



Entrada principal de la Galería Nacional de Arte, de Washington.



Teatro en Londres:

"El Aguila de Oro" y el Festival de Stratford



El aniversario de Dickens se celebra anualmente en el patio de la posada "George", típico mesón del antiguo Londres. Este año se celebró el 134º aniversario, y una compañía de actores aficionados leyó trozos de las novelas de Dickens, desde un viejo carro colocado en el patio del mesón.

DEBIDO a la prolongada permanencia en los carteles de los grandes éxitos teatrales, resulta raro en el invierno de 1945 a 1946 asistir a un estreno de importancia en los teatros del centro de Londres. Los críticos se han visto obligados a visitar los teatros de los barrios apartados para encontrar material de trabajo. Se sintieron, por tanto, muy complacidos cuando a fines de enero se presentó en un teatro del centro la comedia: "Golden Eagle" del distinguido escritor Clifford Bax.

Los críticos asistieron, sin embargo, al estreno con sentimientos encontrados. Hace tres meses, Clifford Bax escribió un libro en forma de carta abierta a un joven comediógrafo. En ese libro atacó a los críticos teatrales con tal virulencia, que no les dejó más que los ojos para llorar.

Se podría pensar que no era éste un buen preámbulo para poner en escena una nueva comedia, pero yo me imagino que Mr. Bax supondría que, aunque los críticos fuesen todo lo que él había dicho, no serían capaces de apelar a una fácil venganza. Me hubiera gustado mucho poder decir que la comedia es de primera clase y que los críticos la aclamaron como una obra maestra. El reparto fué excelente, siendo encabezado por Miss Claire Luce, la actriz americana que tuvo tan gran éxito en la temporada pasada en el festival de Shakespeare en Strafford-upon-Avon. Colaboraron con ella distinguidos actores ingleses, capaces por su experiencia y su pericia de dar espléndido realce a cualquier representación teatral. Desgraciadamente, Clifford Bax, eminente historiador, ha caído víctima, como tantos otros, de la Reina Mary de los escoceses. Esta infortunada criatura, que fué ejecutada en 1587 por su pariente la Reina Isabel de Inglaterra, ha fascinado y perturbado, por igual, a historiadores y poetas, a través de los siglos.

Uno se pregunta por qué Mr. Bax la ha resucitado una vez más. ¿Tenía alguna nueva luz que arrojar sobre su carácter? ¿Había descubierto algún hecho nuevo en sus pesquisas de biblioteca? ¿La iba a ennegrecer todavía más o la iba a colocar entre los ángeles?

Yo sigo todavía sin saber por qué Mr. Bax escribió esta comedia. Históricamente fué escrupuloso hasta la fatiga. Una vez más se nos presentó a Rizzio encantando a las gentes con su música y con sus ojos italianos. Una vez más vimos al pérfido Darnley casándose con Mary por ambición política y perdiendo la vida en la empresa. Y luego, el rudo Conde de Bothwell, encarnación de la propia Escocia, cortejando a la Reina con toda la impetuosidad de su país natal fronterizo.

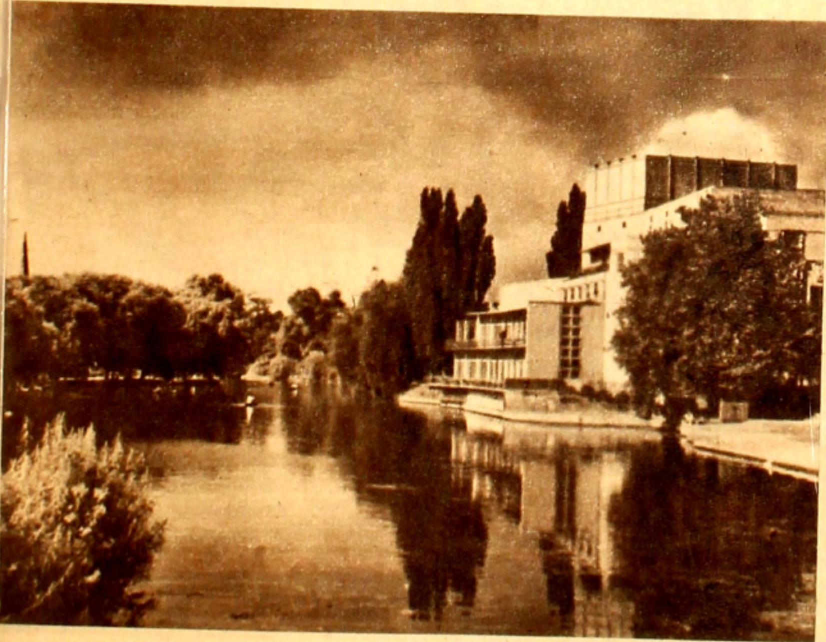
Mr. Bax hizo todo lo que pudo para inspirarnos piedad hacia Mary. Nos hace saber en la comedia que su verdadero amor fué Bothwell y que lo sacrificó todo por él. Desgraciadamente lo hizo con palabras académicas, artísticas y exactas pero poco inspiradas. Temo que "Golden Eagle" no dure mucho en el cartel. Teniendo todo en cuenta, los críticos se mostraron muy amables, pero establa claro que Mr. Bax había añadido uno más a la lista de sus distinguidos fracasos.

Pocos días antes de este estreno, Lord Iliffe, Director principal del Teatro de Shakespeare en Stratford-upon-Avon, dió un banquete en el que anunció sus planes para este año. Se representarán ocho comedias en el Festival de Stratford, encargándose cada una de ellas a un director de escena diferente. Esto rompe con la tradición, pero es muy de alabar porque de este modo las comedias no tendrán la inevitable uniformidad que proviene de la obra de un solo director. Además de esto, la compañía visitará Norteamérica y Canadá, proposición enteramente nueva. Estamos encantados con esto, porque durante la guerra, la peregrinación de soldados norteamericanos y canadienses a Stratford no tuvo fin, y porque Shakespeare pertenece al mundo entero, en realidad, no sólo a la Gran Bretaña, sino al mundo entero. Es tal vez un poco duro para la compañía de Stratford que la Old Vic Company, con Laurence Olivier, Ralph Richardson y Sybil Thorndike como principales estrellas, visite Nueva York antes que aquélla. La compañía Old Vic ha logrado un nivel no igualado nunca, probablemente, en la historia del teatro inglés, y yo creo que es considerablemente superior a la compañía de Stratford-upon-Avon.

Coincidiendo con todo esto, se anuncia que la Gran Bretaña va a construir un Teatro Nacional en un acre de terreno a la orilla meridional del Támesis. Se situará lo más cerca posible del Old Globe Theatre de los días de Shakespeare, y será disfrutado principalmente por la compañía Old Vic.

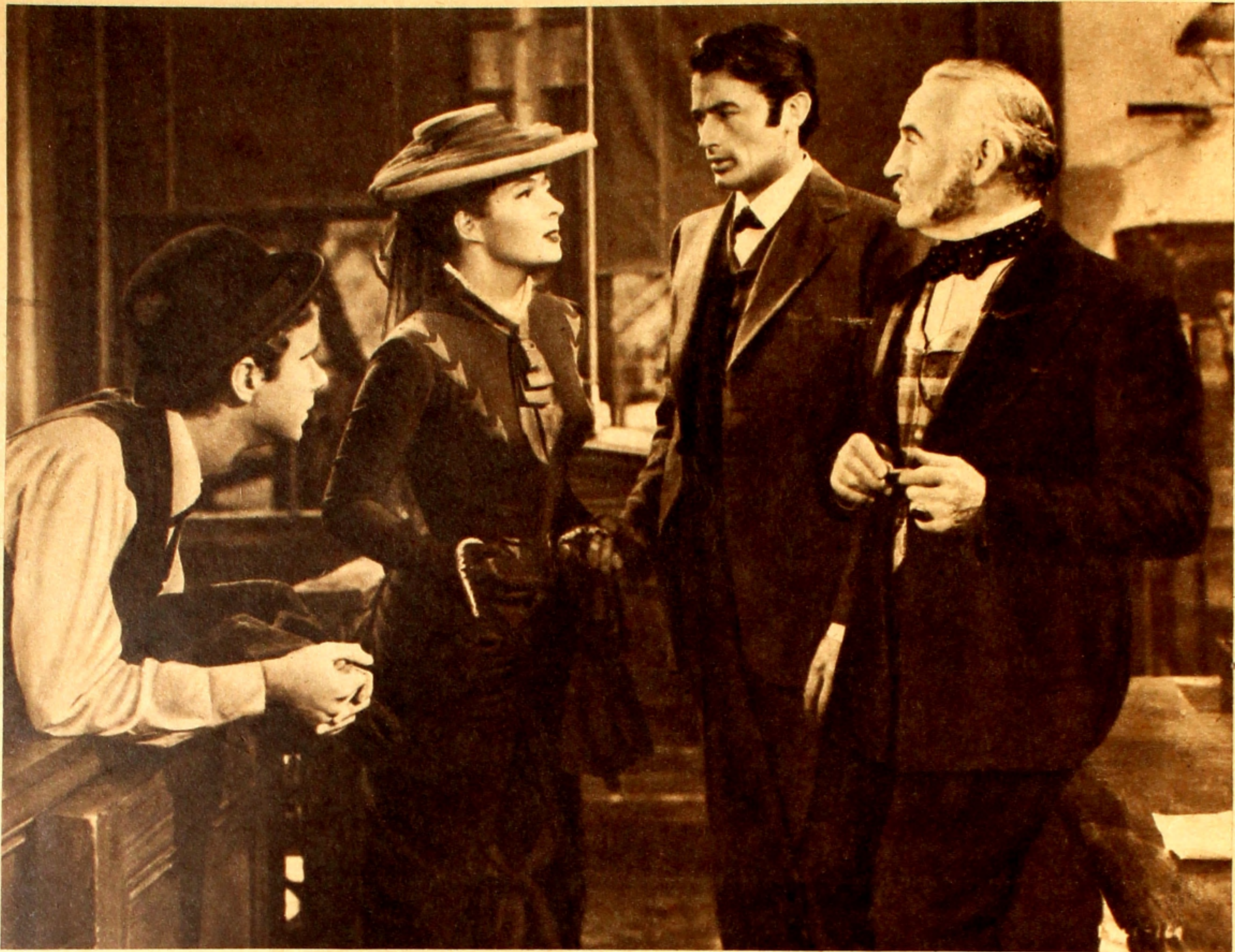
El plan es magnífico y audaz, pero pasarán tres años antes de que el teatro sea una realidad. Mientras tanto, el teatro de Covent Garden se ha inaugurado el 20 de febrero con la compañía Sadlers Wells Ballet, a la que seguirá la compañía Sadlers Wells Opera. Coven Garden no ha sido utilizado como teatro durante seis años, y en la noche de su nueva apertura, Londres olvidó su austeridad, exhibiendo otra vez diademas, corbatas blancas y uniformes de gala.

Beverley BAXTER.



El teatro conmemorativo de Shakespeare en Stratford-upon-Avon.

CINE



EL VALLE DE LA ABNEGACION

Inaugura el viernes cine Metro su temporada oficial de 1946, con la presentación de la película extraordinaria de su sello, "El valle de la abnegación", con un reparto encabezado por Greer Garson y Gregory Peck, en versión doblada en castellano.



El Intendente de Montevideo, Ingeniero Don Juan P. Fabini, autoridades nacionales y locales durante el acto de la inauguración del salón de exposición y ventas de Punta del Este.



Otro enfoque del local cuya inauguración significó un acontecimiento en Punta del Este.



Una perspectiva del amplio salón de exposición y ventas, expresión del buen gusto que ha presidido la instalación de la firma en el afamado balneario.

Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS

LA VICTORIA DE TARZÁN

















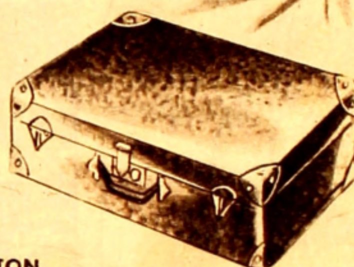


SACO CRUZADO de cuero seleccionado $ 35.00

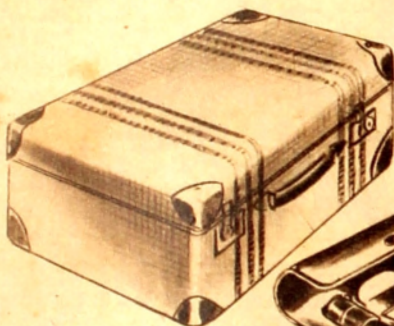
BOMBACHA de fuerte cuadrillé $ 7.20

VALIJA tipo baulito con 2 cerraduras y borde de metal, 60 cent. $ 9.80
Aumento $ 1.00 cada 5 cent.





SACO SPORT cazadora en paño pura lana $ 12.50



SACO CARDIGHAM de gran moda, con hombreras . . . $ 13.00

CHAQUETON de tusor sanforizado, elegantes colores $ 9.80

VALIJA reforzada de 55 cent. $ 4.40
Aumento $ 0.40 cada 5 cent.

NECESAIRE de viaje, modelo sobre, chico $ 5.80
grande $ 10.80



CAMPERA de cuero, forrada en mouflón $ 23.50

BOMBACHA en casimir de algodón $ 6.00



NECESAIRE tipo libro, con cierre metálico $ 17.00



PONCHO liviano, lavable, práctico como manta $ 4.60

CHAQUETON a la americana, de paño espigado $ 13.00

BLUSA de paño de lana tipo inglés . . $ 7.90
BOMBACHA de tusor sanforizado . . . $ 7.80

POR LA LICENCIA ANUAL DEL PERSONAL CERRADO TODA LA SEMANA DE TURISMO

EN NUESTRAS TRES CASAS

CASA MATRIZ
Av. AGRACIADA 2302
ESQ. M. SOSA

SUC. GOES
Av. Gal FLORES 2341
Esq. M. BERTHELOT

SUC. CORDON
Av. 18 DE JULIO 1601
Esq. CARLOS ROXLO

"PUBLICIDAD"